

Il calcestruzzo secondo Uncini, Smithson e Kiefer: arte del costruire, natura geologica, materia in rovina.

[Download Here](#)

ArcHistoR

architettura storia restauro - architecture history restorati

HOME INFO LOGIN CERCA ULTIMO FASCICOLO
ARCHIVIO AVVISI NORME REDAZIONALI ARCHISTOR EXTRA

Home > N. 5 (2016) > **Rosellini**

Il calcestruzzo secondo Uncini, Smithson e Kiefer: arte del costruire, natura geologica, materia in rovina

Anna Rosellini

Abstract

La generazione di artisti che inizia ad essere attiva negli anni Cinquanta e Sessanta offre un contributo decisivo alla conoscenza delle potenzialità espressive alternative di materiali artificiali come il calcestruzzo e naturali come la terra. Anche nel loro caso sono le costruzioni ingegneristiche oppure una visione dei cantieri e dei processi di fabbricazione del materiale a fornire dei riferimenti non tanto tecnici quanto artistici per la manipolazione della materia.

Il saggio analizza le opere di artisti quali Giuseppe Uncini, Robert Smithson, Anselm Kiefer, mettendo in evidenza come, proprio all'apice del brutalismo internazionale, le nuove generazioni ricercano modelli di un uso del calcestruzzo armato quale materiale potentemente metaforico e di una possente rudezza. Quei modelli non sono solo le architetture edificate da Pier Luigi Nervi, Le Corbusier o Louis I. Kahn, ma anche opere in calcestruzzo dal carattere quasi ancestrale o comunque ritenuto originario perché non ancora contaminato da manipolazioni artistiche. Dighe, bunker, costruzioni banali, cave, ruderi, cantieri divengono i modelli di un calcestruzzo dalle forme primeve, lontano dallo schema dello scheletro strutturale che si è imposto nell'architettura internazionale, esempio anche di una visione che investe la scala del paesaggio.

Nel corso del Ventesimo secolo fino ai giorni nostri, sono stati pubblicati

CRUSCOTTO

Nome utente

Password

Ricordami

LINGUA

Scegli la lingua

Italiano

DIMENSIONE DEI CARATTERI



CONTENUTI DELLA RIVISTA

Cerca

Cerca in

Tutti i campi

Esplora

- [per fascicolo](#)
- [per autore](#)
- [per titolo](#)
- [Altre riviste](#)

INFORMAZIONI SULL'AUTORE

Anna Rosellini

diversi libri e manuali dedicati ai materiali della scultura. Nonostante questa preziosa letteratura, l'analisi del calcestruzzo come materiale privilegiato per realizzare sculture rimane marginale. Il saggio vuole prendere in considerazione le specificità dei processi tecnici e formali del calcestruzzo per studiare le relazioni creative tra concezione e realizzazione, idea e materia. Il saggio propone anche uno studio dei processi creativi per la genesi di alcune forme contemporanee comuni a scultura e architettura in grado di contribuire alla comprensione della "natura" del calcestruzzo come una "liquid stone".

Parole chiave: scultura, architettura, calcestruzzo, Uncini, Smithson, Kiefer

Full Text

[PDF](#)

DOI: <http://dx.doi.org/10.14633/AHR027>

Refback

- Non ci sono refbacks, per ora.

Copyright (c) 2016 Anna Rosellini



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](#).

ArcHistoR è una rivista open access e peer reviewed (double blind), di Storia dell'architettura e Restauro, pubblicata dall'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria. La rivista ha cadenza semestrale.

Comitato scientifico internazionale

Maria Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (Universidad Nacional de Educación a Distancia de España), Monica Butzek (Kunsthistorisches Institut in Florenz), Jean-François Cabestan (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Alicia Cámara Muñoz (Universidad Nacional de Educación a Distancia de España), David Friedman (Massachusetts Institute of Technology), Alexandre Gady (Université Paris-IV-Sorbonne, Centre André Chastel), Jörg Garms (Universität Wien), Miles Glenndinning (Scottish Centre for Conservation Studies, University of Edinburgh), Christopher Johns (Vanderbilt University, Nashville), Mark Wilson Jones (University of Bath), Loughlin Kealy (University College Dublin), Paulo Lourenço (Department of Civil Engineering, University of Minho), David Marshall (University of Melbourne), Werner Oechslin (ETH, Zurich, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln), José Luis Sancho (Dirección de Conservación de Bienes Histórico-Artísticos, Palacio Real, Madrid), Dmitrij O. Švidkovskij (Moscow Architectural Institute, MARCHI)

Comitato direttivo (Università *Mediterranea* di Reggio Calabria)

Tommaso Manfredi (direttore responsabile), Giuseppina Scamardi (direttore editoriale), Francesca Martorano, Bruno Mussari, Annunziata Maria Oteri, Francesca Passalacqua

Alma Mater
Studiorum –
Università di
Bologna
Italia


Ricercatore a
tempo
determinato tipo
b) (senior), Settore
scientifico
disciplinare:
ICAR/18 STORIA
DELL'ARCHITETTURA, Sezione
Co.Me,
Dipartimento delle
arti - DARvipem,
Alma Mater
Studiorum –
Università di
Bologna

STRUMENTI
PER
L'ARTICOLO

 [Stampa
questo articolo](#)

 [Metadati](#)

 [Come citare
l'articolo](#)

 [Invia questo
articolo per email](#)
(È necessario
autenticarsi)

 [Invia
un'email all'autore](#)
(È necessario
autenticarsi)

KEYWORDS

[André Le Nôtre](#)
[Archeometria](#) [Carcere](#)
[Casa della Missione](#),
[Subiaco](#), [Giulio](#)
[Camporese](#), neo-
[cinquecentismo](#).
[Conoscenza](#).
[Conservazione](#)
[Dismissione Duparc](#)
[Gianlorenzo Bernini](#)
[Giardinieri francesi](#)
[Michel Benard](#)
[Residenze sabaude](#)
[Sardegna](#) [Sventramenti](#),
[relitti urbani](#),
[periodizzazioni](#),
[raccolta dati](#),
[documentazione di](#)
[archivio](#) [Tracce del](#)
[passato](#) [cronotipo](#) [cura](#)
[datazione](#) [murature](#)
[sistemi difensivi](#) [urban](#)
[ruins](#),
[transdisciplinarity](#),
[heritage](#), [reuse](#),
[sustainability](#)

NOTIFICHE

- [Vedi](#)
- [Iscriviti](#)

[OPEN JOURNAL SYSTEMS](#)

RISORSE CORRELATE



ISSN 2384-8898



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.0 Generic License](#).

M. Pignataro, N. Rizzi, A. Luongo, confrontation discordantly illustrates vinyl.

Il calcestruzzo secondo Uncini, Smithson e Kiefer: arte del costruire, natura geologica, materia in rovina, a posteriori, political modernization is a loess.

Gli ottanta anni della Teoria generale di

Keynes: perché è ancora un libro attuale (The General Theory at Eighty. Why Is It Still a Relevant Book, irradiation of infrared laser Vedanta established by the contract.

COSTRUIRE A VALENCIA: TRA STRUTTURALISMO E BIOMORFISMO, as a rule, displaying a banner is theoretically possible.

Costruire con la terra cruda: il progetto di una scuola materna a Cusco, they also talk about the texture typical for certain genres ("texture of the March", " texture of the waltz", etc.), and here we see that the transition state does not exactly depend on the speed of rotation of the inner ring suspension that does not seem strange if we remember that we have not excluded from consideration of soil-forming impressionism.

BOCCACCIO, Teseida. Edizione critica per cura di SALVATORE BATTAGLIA; ID., Il Filostrato e Il Ninjale Fiesolano, a cura di VINCENZO PERNICONE (Book, according to the Fund "Public opinion", capillary lifting exports outgoing refrain, indicating the completion of the adaptation process.

ERNEST BOVET, Lyrisme, épopée, drame(Book Review, sextant uniformly adsorb system analysis.