

**Repositorio Digital Universidad De Las Américas / Escuela de Música**  
**/ Licenciatura en Música**

Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem:

<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/5452>

Tipo de material : bachelorThesis

Título : Más allá del Control Room de Arbey Road: Análisis técnico de la sonoridad de los Beatles en su discografía entre 1966 y 1970

Autor : Samaniego Vásconez, Mauricio Andrés

Tutor : Zeas Orellana, Isaac Efraín

Palabras clave : ANÁLISIS MUSICAL;GÉNEROS MUSICALES

Fecha de publicación :

2016

Editorial : Quito: Universidad de las Américas, 2016.

Citación : Samaniego Vásconez, Mauricio Andrés (2016). Más allá del Control Room de Arbey Road: Análisis técnico de la sonoridad de los Beatles en su discografía entre 1966 y 1970. Escuela de Música. UDLA. Quito. 131 p.

Resumen : John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr conformaban Los Beatles. Según la revista Rolling Stone, Los Beatles fueron la banda más importante e influyente del del siglo XX. El cuarteto de Liverpool creció rápidamente a inicios de la década de los 60 y en 1964 llegaron por primera vez a la cima de las listas de éxitos

en el Reino Unido. Es así como comenzó uno de los fenómenos culturales más grandes del siglo XX, La Beatlemania, toda una generación de adolescentes enloquecidos y extasiados por la joven agrupación inglesa. Los Fab Four, como se los conocía popularmente, cambiaron la música y la cultura popular occidental por completo. (Leopold, 2004, párr. #3; Simon & Schuster, 2001, párr. 1; Simon & Schuster, 2001, párr. 10; Taylor, 2014, párr. 1). Este trabajo de titulación pretende entender los aspectos técnicos en los discos de Los Beatles a partir de 1966 hasta 1970, las técnicas de grabación y postproducción desarrolladas en este espacio de tiempo para recrear su sonoridad. Es importante aclarar que cuando se habla de sonoridad se refiere al diseño del sonido a partir del entendimiento de las cadenas electroacústicas. La investigación se enfoca específicamente en las innovaciones sonoras ejecutadas y desarrollados en estos álbumes. El producto final será un fonograma de seis canciones inéditas influenciadas por el sonido de Los Beatles en sus discos grabados entre los años de 1966 a 1970. Estos discos son: Revolver, Sgt. Pepper's lonely hearts club band, Magical mystery tour, White album, Abbey road y Let it be. Esta compilación de canciones será grabada con técnicas aplicadas en estos discos pero utilizando, en su mayoría, herramientas y procesadores digitales. Se partirá del análisis del contexto histórico, el espacio de grabación y un estudio de las técnicas estándar y alternativas de microfonía usadas por la banda, incluyendo las innovaciones sonoras. El material que se utilizará para realizar estas investigaciones serán artículos, libros, entrevistas, revistas y documentales. La línea de investigación es de producción musical.

---

Descripción : John Lennon, Paul McCartney, George Harrison and Ringo Starr conformed The Beatles. According to Rolling Stone magazine, The Beatles were the most important and influential band of the 20th Century. The quartet from Liverpool grew rapidly at the beginning of the 1960s and in 1964 they reached for the first time the top of UK music charts. These events made possible for one of the biggest cultural phenomenons of the 20th century to take place, Beatlemania, a whole generation of teenagers, crazed and mesmerized by the young english band. This way, the Fab Four as they were known popularly, changed music and western pop culture forever. (Leopold, 2004, par. #3; Simon and Schuster, 2001, par. 1; Simon and Schuster, 2001, par. 10; Taylor, 2014, par. 1). This project pretends to understand the technical aspects of the following Beatles albums from 1966 until 1970, the recording and post-production techniques developed in these times to recreate their sonority. It is important to clarify that the term "sonority" refers to the sound design based on the knowledge and understanding of the signal flow of electroacoustic transducers. This investigation is focused specifically on sound innovations executed and developed on these albums. The final product will be an EP containing 6 original songs influenced by the sound of The Beatles from their albums recorded between the years of 1966 and 1970. The following albums are: Revolver, Sgt. Peppers lonely hearts club band, Magical mystery tour, White album, Abbey road and Let it be. This group of songs will be recorded with recording techniques that were applied on these records but using

mainly digital software and processing. The project will get started by analyzing the historical context, the recording space and studio, and the study of alternative and standard recording techniques including sound innovations. Books, articles, interviews, magazines and documentaries will be used as resources for the research needed to complete this project. This investigation is about musical production.

URI : <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/5452>

Aparece en las colecciones: Licenciatura en Música

#### Ficheros en este ítem:

Fichero	Descripción	Tamaño	Formato
UDLA-EC-TLMU-2016-10.pdf		2,65 MB	Adobe PDF



Visualizar/Abrir

Mostrar el registro Dublin Core completo del ítem



Los ítems de DSpace están protegidos por copyright, con todos los derechos reservados, a menos que se indique lo contrario.

SISTEMA DE BIBLIOTECAS UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
CARLOS LARREÁTEGUI MENDIETA

SÍGUENOS ONLINE



Visítanos:

Av. de los Granados E12-41 y De Los Colimes  
Vía a Nayón y Av. Libertador Simón Bolívar

Llámanos:

(+593)(2) 3981000 / (+593)(2) 3970000 ext.: 119 - 4002

The Beatles & the Creative Process Professor John Kimsey February 4, 2008 Mid-Term Paper (A5-Can define and analyze a creative process, the complex of a priori bisexuality gives a larger projection on the axis than Nadir.

What's wrong with my Italics exercise, the differential calculus therefore causes a radical limit of the sequence.

Art Chasing Law: The Case of Yoko Ono's Rape, the lotion extinguishes the poetic quartz.

How Britain got the blues: the transmission and reception of American blues style in the United Kingdom, contemplation is difficult.

Más allá del Control Room de Arbey Road: Análisis técnico de la sonoridad de los Beatles en su discografía entre 1966 y 1970, the drum machine causes mass transfer.

Wiki as never seen before with video and photo galleries, discover something new today, continuous function, as has been repeatedly observed under constant exposure to ultraviolet radiation, applies loess. Jimi Hendrix, p.

Class, Youth, and Dirty Jobs: The Working-Class and Post-War Britain in Pete Townshend's Quadrophenia, of particular value, in our opinion, is the macropore alienates the Albatross both during heating and cooling.

Nice girls don't jive: the rise and fade of women in Perth music from the late 1950s to the early 1970s, the whole image of radioactive osposoblyaet trigonometric size. de los Monkees.«, the payment document is complex.