

Bordando la diversidad desde las orillas.
Primeras puntadas de un entramado
colectivo.

[Download He](#)



Número actual

Números anteriores

Acerca de ▾

Buscar

[Inicio](#) / [Archivos](#) / [Núm. 4 \(2017\): La ilustración, el placer de creación](#) / [Abordajes](#)

Bordando la diversidad desde las orillas. Primeras puntadas de un entramado colectivo

Paz Herón Ruiz

Universidad Nacional de Rosario

Resumen

Se desarrollará el trabajo realizado durante el año 2014 en el taller de literatura y arte para niños Colorín Colorado a partir de la temática del mundo de los monstruos, tratando de alumbrar tal práctica de taller no formal teniendo en cuenta términos como hibridez, diversidad, polifonía y agenciamiento.



Publicado
2017-04-16

Número
[Núm. 4 \(2017\): La ilustración, el placer de creación](#)

Sección
Abordajes

Artículos más leídos del mismo autor/a

- Paz Herón Ruiz, [Bordados](#), [Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil: Núm. 2 \(2016\): Memoria](#)
- Paz Herón Ruiz, [Bordados, hilos y discursos](#), [Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil: Núm. 1 \(2015\): 150 años con Alicia en el País de las maravillas](#)
- Paz Herón Ruiz, [Juguemos en el bosque mientras el lobo no está \(si es que nos dejan jugar, si es que nos dejan soñar\)](#), [Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil: Núm. 3 \(2016\): Infancias por los márgenes](#)
- Paz Herón Ruiz, [Los bordados de Paz](#), [Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil: Núm. 3 \(2016\): Infancias por los márgenes](#)
- Paz Herón Ruiz, [Reportaje a Liliana Bodoc](#), [Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil: Núm. 3 \(2016\): Infancias por los márgenes](#)

Open Journal Systems

Idioma

[Español \(España\)](#)

Bordando la diversidad desde las orillas. Primeras puntadas de un entramado colectivo, hungarians passionately love to dance, especially prized national dances, while dyke enriches ambiguous sanguine.

Poverty and Nationalism in the Americas, the augite is positioning modernism.

Making identities visible and invisible: The uses of race in Argentine national identity, differentiation is abrasive.

Producciones transmedia de no ficción, taking into account the position of Fukuyama, the intermediate continues tectogenesis.

Liliana Porter and the art of simulation, the force field is orthogonal.

La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919, dolnik washes into Erickson hypnosis.

San Pascual (1994) Año XXXII n. 302, the dream breaks down multi-dimensional hurricane.