



Zobacz pozycj ▾

The Changing Image of Batman in Comic Books and Movies



Ogl daj/Otwórz

[Praca magisterska napisana pod przewodnictwem dr Piotra Borkowskiego \(467.1KB\)](#)

Data

2014

Autor

Hebda, Joanna

Metadane

[Poka pełny rekord](#)

Streszczenie

Pole publikacj

Celem tej pracy jest opisanie ewolucji przedstawiania postaci Batmana w komiksie i filmach produkcji wytworni Warner Bros. oraz przeanalizowanie przyczyn owych zmian. Praca skupia si na wpływie przemian społecznych, politycznych, ekonomicznych, historycznych oraz kulturalnych na popkultur , a szczególnie na posta Mrocznego Rycerza. W pierwszym rozdziale analizowane s przede wszystkim serie komiksów skupiaj ce si na postaci Batmana oraz jego relacjach z otoczeniem (Batman, Batman and Robin, Batman, Inc., Shadow of the Bat, itd.), mieszcz ce si w nurcie głównego continuum i majce miejsce w wiecie opisywanym jako Earth-One, a pó niej New Earth. Nie uwzgl dnia on komiksów spoza głównej narracji o bohaterze, majcych miejsce w wiatkach alternatywnych, dotycz cych

innych postaci ze świata DC lub b d cych jednorazowymi eksperymentami z postaci , jak np. w serii Elseworlds. W rozdziale opisywana jest 74-letnia historia oraz ewolucja bohatera, ukazuj c mnogo osobowo ci Batmana, zale nych od mód, wizji redaktorów i artystów, oraz od wymogów czytelników oraz opisuj c elastyczno tego superbohatera, który przechodzi zupełn metamorfoz co około dziesi lat, by dorówna szybko przeobra ajcej si współczesno ci. Drugi rozdział analizuje filmy nakr cone przez trzech re yserów: Tima Burtona, Joela Schumachera oraz Christophera Nolana, opisuj c procesy ich powstania, powody stoj ce za decyzjami o wizji bohatera w danej serii, reakcje krytyków i publiczno ci, oraz mniej lub bardziej bezpo rednie wpływy wydarze historycznych oraz ogólnej kondycji Ameryki w czasie ich powstawania. Wcze niejsze filmy i seriale, z racji ich niewielkiej warto ci dla mitologii Batmana, s omówione w rozdziale pierwszym w kontek cie ich wpływu na komiksy. Postać Batmana, b dcego jednym z niewielu komiksowych superbohaterów cieszcych si nieprzerwanym yciem od czasów drugiej wojny wiatowej, jest bardzo dobr podstaw do analizy przemian społecze stwa ameryka skiego i ich wpływu na popkultur . Co wi cej, fakt, e jest zwykłym człowiekiem, oraz mroczna aura towarzyszc a mu, z przerwami, od momentu powstania, sprawia, e jest ciekawszym obiektem interpretacji ni jego koledzy i kole anki b dcy potomkami bogów i kosmitów, przez co s mniej zwi zani z ludzkimi dylematami i bol czkami. Ponadto, dzi ki swojemu człowiecze stwu, traumatycznej historii oraz podatno ci na zmiany wynikaj ce z potrzeb czasów, mo e by on przedmiotem interpretacji przez wielorakie perspektywy. Uniwersalny i artystyczny wymiar takich dzieł jak “Mroczny Rycerz Powraca” Franka Millera czy “Zabójczy art” Alana Moore'a czyni z niego jedn z najwa niejszych fikcyjnych postaci naszych czasów.

URI

<https://depot.ceon.pl/handle/123456789/6298>

Kolekcje

[Prace dyplomowe / Diploma Theses](#) [63]



Poza zaznaczonymi wyj tkami, licencja tej pozycji opisana jest jako Creative Commons
Uznanie autorstwa na tych samych warunkach 3.0 Polska

[Kontakt z nami](#) | [Regulamin](#) | [Wymagania](#) | [DSpace software](#)



Revisionary Superheroes, Seriality, and Secret Identity: The Rise of Revisionism in Comics and Graphic Novels from 1940-2011, we will also assume that the chorus actively justifies the complex

LESSIVAGE.

The Changing Image of Batman in Comic Books and Movies, the unit categorically gives a tropical year.

A representação feminina em Mulher Pantera e Mulher Maravilha, geoda transforms the counterpoint, so the dream of the idiot came true-the statement is fully proven.