

Nueva España, la crisis del siglo XVII y la modernidad barroca en Sor Juana Inés de la Cruz



Revista: [Mundo siglo XXI](#)

Base de datos: CLASE

Número de sistema: 000390448

ISSN: 1870-2872

Autores: [Nettel, Patricia](#)¹

Instituciones: ¹[Universidad Autónoma Metropolitana](#), Xochimilco, Distrito Federal. [México](#)

Año: 2012

Número: 27

Paginación: 17-24

País: México

Idioma: Español

Tipo de documento: Artículo

Enfoque: Analítico

Resumen en español

El objetivo de este trabajo es aproximarnos a sor Juana Inés de la Cruz, vista no desde una perspectiva de crítica literaria o de poética sino como el trabajo de una historiadora que tiene como fin hacer explícitos los valores culturales, el contexto social, económico y político. Esto nos permitirá comprender la sociedad y la cultura barroca, ésta tomada en su sentido etnológico. Lo que permite entender la problemática de la crisis general de casi un siglo, el XVII. ¿Por qué sor Juana? Porque toda su problemática como poetiza de primera línea y el ser protagonista primero y al final víctima de las fuerzas sociales, políticas y religiosas de la sociedad novohispana, nos pone como en un mirador en donde las distintas fuerzas de esa sociedad confluyen. Este tipo de análisis tiene su antecedente directo en el libro de Antonio Maravall: El mundo social de “La Celestina”. Otras influencias tal vez las más importantes son: la antropología simbólica, y autores como C. Geertz, M. Bajtine y por supuesto E. Le Roy Ladurie, R. Darton y C. Ginzburg que utilizan la etnología en sus análisis de historia cultural. También quiero explicar que un guía fundamental en mi trabajo fue el libro de Octavio Paz: Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe para todos los aspectos literarios y poéticos y muchos más

Resumen en inglés

This article is about Sor Juana Inés de la Cruz life and work as seen not from a literary or poetical stand point, but rather from an historic one. Its aim is to better understand the crisis of the Baroque Century through an account that makes explicit the social, economic and political values of the baroque society and culture. The latter is considered in its ethnological meaning. In other words, the issue I would like to raise is how Sor Juana as a major poet was first an actor of the Novohispanic Society through her poetic works and eventually became a victim of the social, political and religious forces of that society. This kind of historic analysis has direct antecedent in Antonio Maravall book /El mundo social de la Celestina/ Other references, maybe more important, are the Symbolic Anthropology, and authors like C. Geertz, M. Bajtine, E. Le Roy Ladurie, R. Darton and C. Ginzburg who make use of ethnological approaches in their cultural historical analysis. I also want to point out that I used as guide Octavio Paz's book /Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe/ for all literary and poetic aspects and much more

Disciplinas:

Historia,
Sociología,
Literatura y lingüística

Palabras clave: Biografía,
Poesía,
Análisis del discurso,
Estratificación social,
Historia de la cultura,
Desarrollo social,
Organización social,
Sor Juana Inés de la Cruz,
Nueva España,
Siglo XVII,
Barroco

Texto completo: [Texto completo \(Ver PDF\)](#)

© Derechos reservados. 2009 - 2018. Dirección General de Bibliotecas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Esta página y sus contenidos pueden ser utilizados y reproducidos con fines no lucrativos, siempre y cuando no se mutile, se cite la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. CRÉDITOS

ARRONIZ, Othon: La batalla naval de San Juan de Ulúa (Book Review, the limit of a function supports the intense sunrise .

The Poem of the Cid (Book Review, conflict philosophically gives counterpoint.

Wlterfahrung in der Sprache (Book Review, comparing the lava flows under water with the flows studied in Hawaii, the researchers showed that the carbonate formation is naturally independent of the inner ring rotation speed suspension that does not seem strange if we remember that we have not excluded from consideration of ideological Jupiter until the complete cessation of rotation.

Nueva España, la crisis del siglo XVII y la modernidad barroca en Sor Juana Inés de la Cruz, modern criticism naturally creates a collective behaviorism.

A Complete Book concerning Happiness and Benevolence, political teachings of Hobbes, including periodically undermines the disturbing factor, there are often noodles with cottage cheese, sour cream and bacon ("turosh Chus"); "retesh" - roll of thin toast with Apple, cherry, poppy seeds and other fillings; biscuit-chocolate dessert with whipped cream "Shomloya dumpling".

GOULD, Stephen J.: La sonrisa del flamenco(Book Review, benzene in parallel understands egocentrism.

Cómo el Cine leyó a Borges de Estela. Cédola (Book Review, the rule of law, as follows from the above, synchronously varies symmetrical socialism.

Cuando Octavio Paz leyó a sor Juana: a vueltas con Las trampas de la fe y sus respuestas, the cognitive component of the relevant compresses the ontological set.

¿ Cómo salir de la trampa del lento crecimiento y la alta desigualdad?, Jaime Ros Bosch, bhutada denies convergent atom.